


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ**

**Направление подготовки: 53.03.05 «Дирижирование»**

**Профиль подготовки: «Дирижирование оркестром народных инструментов»**

**Квалификация выпускника: Дирижер оркестра народных инструментов.**

**Преподаватель.**

**Форма обучения: очная**

**Программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

**Химки – 2023г.**

# **1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ ВЛАДЕНИЯ)**

**1.1. Цель освоения дисциплины** – подготовка специалиста, способного планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

## **Задачи**

- Изучить различные системы и методы музыкальной педагогики;
- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, принципы разработки методических материалов;
- Научиться реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, находить эффективные пути для решения педагогических задач;
- Овладеть системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
- Изучить способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, физиологическую основу исполнительского аппарата музыканта-духовика, подготовительные упражнения в развитии основных элементов исполнительской техники, звуковедения и фразировки, общие принципы работы по изучению и исполнению оркестровых произведений, основы организации индивидуальных занятий в классах специального инструмента, ансамбля, оркестровом классе, специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам духового искусства;
- Научиться использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
- Овладеть профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования, умением планировать педагогическую работу;
- Изучить формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- Научиться проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, создавать

педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

- Овладеть методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом, профессиональной терминологией, методикой преподавания оркестровых и исполнительских дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых, навыками планирования педагогической работы.

## 1.2. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Таблица 1

<b>ПК-5</b>	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
<b>ПК-6</b>	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых
<b>ПК-8</b>	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
<b>ПК-9</b>	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 2

Код и содержание	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
<b>ПК-5</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного	<b>ПК-5.1</b> Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного	<b>Знать:</b> - основные методики (школы) обучения игре на своем музыкальном инструменте - психофизиологическую природу и структуру исполнительского аппарата музыканта-инструменталиста - принципы формирования исполнительского аппарата и

<p>профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p>	<p>развития исполнительской техники музыканта</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основную документацию, регламентирующую образовательный процесс</li> </ul>
	<p>ПК-5.2</p> <p>Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- диагностировать уровень сформированности исполнительского аппарата и развития исполнительской техники обучающегося</li> <li>- выявлять проблемные аспекты исполнительской техники и подбирать эффективные методы ее развития</li> <li>- эффективно организовывать самостоятельную работу обучающихся по освоению музыкальных произведений и инструктивного материала</li> </ul>
	<p>ПК-5.3</p> <p>Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p>	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами мониторинга и оценивания результатов освоения преподаваемых дисциплин в процессе аттестационных процедур</li> </ul>
<p><b>ПК-6</b></p> <p>Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>ПК-6.1</p> <p>Планирует, организует, и проводит досуговые концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сольный и ансамблевый репертуар для своего музыкального инструмента</li> <li>- традиции и правила организации концертного выступления</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать, готовить и проводить концертные мероприятия</li> <li>- отбирать концертный репертуар,</li> </ul>

	ПК-6.2 Отбирает концертный репертуар для солистов и самодеятельных творческих коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей солиста или творческого коллектива	ориентируясь на тематику мероприятия и исполнительские возможности музыкантов-солистов или артистов творческого коллектива
		<b>Владеть:</b> - навыками работы подготовки отчетов по творческим мероприятиям
<b>ПК-8</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<p>ПК-8.1 Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p> <p>ПК-8.2 Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p> <p>ПК-8.3 Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;</li> <li>- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>- роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;</li> <li>- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>- цели, содержание, структуру программы среднего профессионального образования по специальности «Оркестровое дирижирование»;</li> <li>- технологические и физиологические основы дирижерских движений; основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы;</li> <li>- подготовительные упражнения в развитии основных элементов</li> </ul>

	<p>результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p>	<p>дирижерской техники, звуковедения и фразировки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие принципы работы по изучению и исполнению оркестровых произведений;</li> <li>основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения оркестровых партитур;</li> <li>- приёмы адаптации оркестрового сочинения при исполнении на фортепиано;</li> <li>специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;</li> <li>- методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul>
		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>- пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные</li> </ul>

		<p>программы;</p> <p>использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</p> <p>планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p>
		<p><b>Владеть:-</b> коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; - профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; - приёмами мануальной техники; устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; - умением планирования педагогической работы.</p>
<p><b>ПК-9</b></p> <p>Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><b>ПК-9.1</b></p> <p>Планирует, организует, и проводит досуговые концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p> <p><b>ПК-9.2</b></p> <p>Отбирает концертный репертуар для солистов и самодеятельных творческих коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей солиста или творческого коллектива</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования;</li> <li>- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>- роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования;</li> <li>- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;</li> <li>- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>- развивать у обучающихся</li> </ul>

		<p>творческие способности, самостоятельность, инициативу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>- пользоваться справочной и методической литературой;</li> <li>- анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul>
		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникативными навыками;</li> <li>- методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом;</li> <li>- профессиональной терминологией, методикой преподавания оркестровых и исполнительских дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых;</li> <li>- приёмами мануальной техники;</li> <li>- навыками планирования педагогической работы.</li> </ul>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях.

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях, а также предшествующем освоении дисциплин «Специальный инструмент», «Педагогика и психология», «Музыкальная педагогика и психология».

Освоение данной дисциплины является основой для изучения дисциплин «Основы научных исследований (практикум)», успешного прохождения Производственной «Педагогической практики», подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ ОБЩЕГО КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, А ТАК ЖЕ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С

## ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

Зачетных единиц: **6**  
 Академических часов: **216**  
 Астрономических часов: **162**

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения:

Таблица 3

Виды учебной деятельности		Всего	семестры	
			3	4
<b>Контактная работа обучающихся, в том числе:</b>		<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
Занятия лекционного типа		48	24	24
Занятия семинарского типа		20	10	10
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>121</b>	<b>74</b>	<b>47</b>
Форма промежуточной аттестации	экзамен	27		27
	зачет			
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>в академических часах</b>	<b>216</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
	<b>в зачетных единицах</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма обучения **очная**

Таблица 5

№ п\п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
				ВСЕГО	ЗЛТ	ЗСТ	СРС	Контроль	
	Тема 1. Основные элементы классификации инструментальной техники	II I	1	7	2		5		Входной контроль

Тема 2. Звук и его характеристики	2	7	2		5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
Тема 3. Навыки звукоизвлечения, звуковедения	3	7	2		5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
Темы 1-3	4	7		2	5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
Тема 4. Элементы фактурной техники (диатоника, арпеджио, хроматизм)	5-6	9	4		5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
Тема 5. Принципы позиционной техники	7	7	2		5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
Темы 1-5	8	7		2	5	Межсессионный (рубежный) контроль
Тема 6. Художественная техника (штрихи, фразировка, динамика)	9	7	2		5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
Тема 7. Приемы и навыки координации движений	10	7	2		5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
Темы 6-7	11	7		2	5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
Тема 8. Аппликатура как технико-интерпретаторское средство	12-13	9	4		5	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
Тема 9. Техника кантилены	14	7	2		5	Проверка СРС на каждом занятии

								(проведение текущей аттестации)
Тема 10. Мелкая моторика, виртуозность		15	7	2		5		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
Темы 8-10		16	7		2	5		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
Темы 1-10		17	6		2	4		Итоговая оценка за семестр
<b>Итого по семестру</b>			<b>108</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	<b>74</b>		
Тема 11. Нотная запись и ее прочтение	I V	1- 2	9	4		5		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
Тема 12. Навыки чтения нотного текста с листа		3	5	2		3		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
Темы 11-12		4	7		2	5		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
Тема 13. Нотный и сопроводительный текст музыкального произведения		5	5	2		3		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
Тема 14. Этапы работы над музыкальным произведением		6	6	2		4		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
Темы 13-14		7	5		2	3		Межсессионный (рубежный) контроль
Тема 15. Освоение музыкального произведения на уровне подтекста		8- 9	8	4		4		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

Тема 16. Освоение музыкального произведения на уровне надтекста		10 - 11	8	4		4		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
Темы 15-16		12	5		2	3		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
Тема 17. Освоение музыкального произведения на уровне контекста		13	5	2		3		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
Тема 18. Об исполнительских редакциях и переложениях		14 - 15	8	4		4		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
Темы 17-18		16	5		2	3		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
Темы 1-18		17	5		2	3		Итоговая оценка за семестр
<b>Промежуточная аттестация</b>							<b>27</b>	<b>экзамен</b>
<b>Итого по семестру:</b>			<b>108</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	<b>47</b>	<b>27</b>	
<b>Итого часов:</b>			<b>216</b>	<b>48</b>	<b>20</b>	<b>121</b>	<b>27</b>	

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).
2. Оценочные средства по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Занятия лекционного типа организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к семинарским занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.

Занятия семинарского типа по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.

Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала дисциплины, а также развитию, формированию и становлению различных составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
- круглые столы,
- презентации докладов и статей,

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами сети Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками, необходимыми для планирования учебного процесса, разработки учебно-методических материалов по дисциплинам музыкально-исполнительского и дирижерского профилей, написания научных работ в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогики;

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».
- Подготовка к презентации,
- Подготовка к проведению семинара-конференции,
- Подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- Подготовка к тестированию

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 5, 6), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Дисциплиной предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии в форме устного опроса.
3. **Входной (рубежный) контроль** (проверка самостоятельной работы студента заочной формы обучения в межсессионный период) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится преподавателем на первом занятии учебно-экзаменационной сессии 6-го студентов заочной формы обучения в виде письменной контрольной работы и предполагает проверку самостоятельной работы студента в межсессионный период,
4. **Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной формы обучения проводится в форме письменной контрольной работы.
5. **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра, включает в себя опрос по пройденным темам и выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.
6. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме экзамена (экзамен предполагает устный ответ на два вопроса из экзаменационного билета). При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной аттестации суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

При проведении аттестаций по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» применяется следующая система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (экзамен, зачет с оценкой);

«зачтено», «не зачтено» (зачет).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

**Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **6.1. Типовые задания для проведения Входного контроля и Текущего контроля студентов очной и заочной форм обучения.**

1. Назовите параметры, по которым классифицируются группы народных инструментов (струнно-щипковая, клавишно-пневматическая, духовая, ударная)?
2. Какое название и строй имеют инструменты оркестровых групп?
3. Из каких слагаемых состоит исполнительский аппарат?
4. Дайте определение исполнительской технике.
5. Что собой представляет исполнительское мастерство?
6. Расшифруйте понятие эргономичность инструмента.
7. Какие существуют виды свободы необходимые для исполнения?
8. Дайте определение понятию исполнительский навык.
9. Перечислите виды туше.
10. Чем отличаются друг от друга понятия: артикуляция, исполнительский прием, штрих?

#### **6.2. Вопросы к занятиям семинарского типа**

##### **Семестр IV**

1. Перечислите виды исполнительской техники, раскройте их специфику.
2. Что влияет на рождение и формирование звука?
3. Раскройте сущность понятий «культура звукоизвлечения», «культура звуковедения».
4. Дайте характеристику видам фактурной техники.
5. Раскройте специфику позиционной игры; на что следует обращать внимание при смене позиции?
6. Дайте характеристику художественной технике (артикуляция, штрихи, фразировка, динамика).
7. Дайте характеристику идеальной модели исполнительских действий-движений.
8. Раскройте подходы к выбору аппликатуры.
9. В чем состоит специфика исполнения кантилены?
10. На что необходимо обратить внимание при исполнении виртуозных произведений; каким образом можно успешно формировать моторику?

##### **Семестр V**

1. Раскройте понятия нотный «текст», «подтекст», «надтекст» и «контекст».
2. Для чего нужны навыки чтения нот с листа и транспонирование?
3. Композиторские ремарки и их значение.
4. Дайте характеристику этапам работы над музыкальным произведением.
5. В чем состоит специфика психомоторного единства?
6. Как добиться единства технического и художественно-образного начала?
7. Что необходимо предпринять для целостной подачи формы и содержания?

8. Что необходимо знать исполнителю в процессе работы над интерпретацией исполняемого сочинения?
9. Дайте характеристику понятию «экология стиля».
10. Раскройте понятие «артистизм исполнения».

### **6.3. Тематика реферативных работ и презентаций:**

1. Творческое применение дидактических принципов в классе музыкантов-инструменталистов.
2. Воспитывающее обучение как принцип, метод и форма подготовки музыкантов-исполнителей.
3. Проблемное обучение как принцип, метод и форма подготовки музыкантов-исполнителей.
4. Здоровьесохранная педагогика как методология подготовки исполнителей на народных инструментах.
5. Начальный этап обучения в музыкально-педагогической практике исполнителей-инструменталистов.
6. Педагогический показ: структура, характеристика, специфика применения.
7. Исполнительские приемы, артикуляция, штрихи, туше как средство воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений.
8. Позиционная аппликатура и ее преимущества.
9. Освоение полифонических произведений в контексте интеллектуального развития обучающихся исполнителей.
10. Исполнительские действия-движения как средство воплощения художественно-образного содержания в классах инструменталистов (по видам народных инструментов).
11. Интерпретация как искусство воплощения музыкальных произведений на уровне текста, подтекста, надтекста и контекста.
12. Преодоление технических трудностей и сложностей в процессе освоения музыкального произведения.
13. Формирование психофизиологической готовности обучающихся к освоению исполнительской техники.
14. Работа над единством формы и содержания.
15. Эмоционально-чувственное развитие обучающихся исполнителей-инструменталистов.
16. Развитие творческих способностей обучающихся исполнителей-инструменталистов.
17. Репертуар как средство художественно-творческого развития обучающихся исполнителей-инструменталистов.
18. Репертуар как основа художественно-педагогического процесса.
19. Подготовка исполнителей к публичному выступлению.
20. Артистизм как важная составляющая профессионально-творческого портрета исполнителя-инструменталиста.

### **6.4. Примерные вопросы к экзамену**

1. Методологические основы курса «Методика обучения игре на народных инструментах»
2. Место курса «Методика обучения» в системе музыкальной педагогики и теории исполнительства.
3. Основные направления развития научно-методической мысли отечественных музыкантов-народников.

4. Суть теории развивающего обучения в области преподавания музыкально-исполнительских дисциплин.
5. Содержание основных компонентов исполнительского процесса музыканта-инструменталиста.
6. Характеристика двигательно-технических и интонационно-выразительных средств музыканта-народника.
7. Понятие «культура звука» музыканта-народника.
8. Способы решения проблемы репертуара в связи с индивидуальными особенностями музыканта-исполнителя.
9. Основы теории целостного анализа музыкального произведения.
10. Алгоритм формирования музыкального образа в процессе работы над музыкальным произведением.
11. Содержание и стадии создания исполнительской интерпретации музыкального произведения.
12. Структура и содержание артистизма музыканта-исполнителя.
13. Особенности восприятия и запоминания музыки в практики инструментального исполнительства.
14. Слухо-двигательный контроль как важная форма опережающего представления и коррекции исполнительского результата.
15. Значение информационной осведомлённости исполнителя в области теории и практики искусства игры на народных инструментах.
16. Особенности формирования двигательно-технических навыков музыканта-инструменталиста.
17. Понятие «постановка исполнительского аппарата» музыканта-народника. Характеристика элементов постановки.
18. Наиболее характерные недостатки, проявляющиеся в общей постановке исполнительского аппарата учащегося-народника.
19. Основные способы улучшения чистоты звуковысотного строя до начала игры и в процессе исполнения.
20. Объективные и субъективные факторы неточного интонирования при игре на народных инструментах.
21. Основные правила смены «дыхания» (меха) во время игры. Основные принципы музыкальной фразировки.
22. Характеристика основных видов туше (нажим, удар, толчок, скольжение).
23. Содержание понятия «исполнительский аппарат» музыканта.
24. Исполнительская артикуляция и её взаимосвязь с атакой звука музыканта-народника.
25. Характеристика видов артикуляции.
26. Методы развития штриховой культуры игры на народных инструментах.
27. Сущность понятий «исполнительский прием» и «штрих».

28. Характеристика идеальной модели исполнительских действий-движений.
29. Музыкальная память и методы её развития.
30. Методы развитие навыка чтения нот с листа.
31. Характеристика этапов работы над музыкальным произведением.
32. Специфика исполнительского анализа.
33. Понятия нотный «текст», «подтекст», «надтекст» и «контекст».
34. Специфика преодоления технических трудностей и сложностей.
35. Характеристика этапов подготовки музыканта-народника к публичному выступлению.
36. Особенности игры музыканта-народника в ансамбле.
37. Особенности игры музыканта-народника в оркестровой группе.
38. Организация самостоятельных занятий музыканта-народника.
39. Особенности организации и проведения музыкально-исполнительского урока.
40. Критический анализ учебно-педагогического репертуара для своего специального инструмента.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л.А. Баренбойм. – Л., 1974.
2. Блок, О.А. Педагогика и психология музыкального творчества: учебное пособие для вузов / О.А. Блок. – М.: МГУКИ, 2014. – 270 с.
3. Блок, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учебное пособие для вузов / О.А. Блок. – М.: МГУКИ, 2012. – 188 с.
4. Блок, О.А. Педагогика оркестрово-ансамблевого исполнительства: учебное пособие для вузов / О.А. Блок. – М.: МГУКИ, 2014. – 108 с.
5. Методология педагогики музыкального образования (Научная школа Э.Б. Абдуллина): Сб. научных статей / Под науч. ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: МПГУ, 2007. – 332 с.
6. Петрушин, В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов / В.И. Петрушин. – М.: Академический проект, 2008. – 400с.
7. Ражников, В.Г. Резервы музыкальной педагогики / В.Г. Ражников. – М.: Знание, 1980. – 96 с.
8. Ражников, В. Г. Три принципа новой педагогики в музыкальном обучении / В.Г. Ражников // Вопросы психологии. №1. – М., 1988. – С.33–41.
9. Цыпин Г.М. Исполнитель и техника: учебное пособие / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 1992. – 162с.
10. Шульпяков, О.Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ / О.Ф. Шульпяков. – Л.: Музыка, 1986. – 182 с.
11. Шульпяков, О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика / О.Ф. Шульпяков. – СПб.: Композитор, 2006. – 496с.

12. Шульпяков, О.Ф. Вопросы воспитания музыканта-исполнителя / О.Ф. Шульпяков. – М., 1983. – 268 с.

### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Апраксина, О.А. Из истории музыкального воспитания / О.А. Апраксина. – М.: Просвещение, 1990. – 207с.
2. Базиков А.С. Музыкальное образование в современной России: учебное пособие для студентов вузов / А.С. Базиков. – Тамбов, 2002. – 312 с. История образования и педагогической мысли: учебник для студентов высших учебных заведений. – М.: Владос-Пресс, 2004. – 400 с.
3. Вершинина, Н.А. Современное диссертационное исследование по педагогике: Оценка качества / Н.А. Вершинина, Н.И. Загузов, С.А. Писарева, А.П. Тряпицына. – Саратов: Саратовский государственный социально-экономический университет, 2006. – 288с.
4. Гольденвейзер, О.Б. О музыкальном искусстве / А.Б. Гольденвейзер. – М.: Музыка, 1975. – 416с.
5. Гоптарев, В.Н. Технологии в музыкальном образовании: Специфика, структура, классификации: Монография. – Казань, 2009. – 336с.
6. Назайкинский, Е.В. Звуковой мир музыки / Е.В. Назайкинский. – М.: Музыка. – 188 с.
7. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества: учебное пособие для вузов / В.И. Петрушин. – М.: Академический проект, Гаудеамус, 2008. – 490 с.
8. Петрушин, В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 176 с.
9. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: Учебник для студ. Пед. вузов: – М.: ВЛАДОС, 2010.
10. Столяренко, Л.Д. Психология и педагогика: учебник / Л.Д. Столяренко, С.И. Самыгин, В.Е. Столяренко. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 636с.
11. Торосян В.Г. История образования и педагогической мысли: учеб. для вузов. – М.: Владос-Пресс, 2006. – 351 с.
12. Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Г.М. Цыпин, Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова. – М.: Академия, 2003. – 368 с.
13. Большой российский энциклопедический словарь. – М.: Большая Рос. энциклопедия, 2003. – 1888 с.
14. Даль, В. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. – М.: Терра, 1995.
15. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова; РАН. Ин-т рус. яз. им. В.В. Виноградова. – 4-е изд., доп. – М.: Азбуковник, 1999. – 928 с.
16. Педагогика: большая современная энциклопедия / сост. Е.С. Рапацевич. – Минск: Совр. слово, 2005. – 720 с.
17. Педагогический словарь: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. В.И. Загвязинского, А.Ф. Закировой. – М.: Академия, 2008. – 352 с.
18. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б.М. Бим-Бад; редкол.: М.М. Безруких, В.А. Болотов, Л.С. Глебова и др. – М.: Большая Рос. энцикл., 2003. – 528 с.
19. Современный словарь по педагогике / сост. Е.С. Рапацевич. – Минск: Совр. слово, 2001. – 927 с.

### **СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

**Информационные ресурсы:**

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:  
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:  
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

#### **Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «БиблиоРоссика» <http://www.bibliorossica.com/>
5. Электронная библиотека «Руконт» <https://rucont.ru/>

#### **Нотные ресурсы:**

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур [http://imslp.org/wiki/Main\\_Page](http://imslp.org/wiki/Main_Page)
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;
6. Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

#### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе формирования компетенций профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, написание реферата, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы, задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы, осуществляя поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов-исполнителей. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов ее осуществления, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу основания:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word;  
Excel;  
Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Adobe Premiere;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного и семинарского типа	Аудитории 306, 303, 207 учебного корпуса № 1
Аттестационные мероприятия	Аудитории 306, 207 учебного корпуса № 1
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов используется аудитория № 441-А учебного корпуса №2, читальный зал.

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.